



خطبة ماكية ، وفقة

وطالع سعد

فاتحم عهد جديد في الشرق



WY	
----	--

لادارة: نهج سيدي بوخريصان ٢٨ تونس عيانتما DMINISTR TION Impasse du chanteur. Tunis Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan

في الاذاعة اللاسلكية

نشر فيما يلي ما تلقيناه من القصائد التي اذبعت من محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية لمناسبة مرور ربعة اعوام على انشائها:

> ياساري البرق كم ايقظت من همم سلطت موجتك الوسطى على رسل سريت والفكر سباقين في افــق سريت تحمل من مصر الى عرب وعدت في لوعة المشاق من يمن وعدت تحمل عايات مطهرة في خطفة من شعاع النور حاماـة في نسمة من عبير المسك راوية في بسمة من صباح العلم فاتقة في انه من جراح النفس ناشوة وخفقة في حناير الصدر خافتـــة وءاهة لابن عبد الحيي باعثة ونعمة من كمان الحلد عاطرة حملتها بيون أعصار وباكية اضنتك يا برق حتى قد تنــو، بها فقلت عن « جارم » حينا واونـــة فهل نهلت رحيقا من مواردهم سعدت يا برقكم حملت من عبق اشركت عامك اهل الارض قاطبه

فاهنا بعيدك قداديت كاملة

طاف كالسحر في شعاب الزمان حالما كالفؤاد في صدر الح هات قيدارتي الحبيبة وارسف هي سڪري بغير بنت الدنان هاتها من مطانع البرق تعلـو ايها الوحي في غيوم الضباب حكمة انت في الوجود ومعنى هكذا العلم في الحياة رسول ما تراخت يدالا عن مبيط الحن هتك السر في السماء وفي الار ان للعام في الوجود دليـــلا ايها الشاعر المغنى بايال حدث المغرب - صادقا - ان مصرا اسمع الشرق صوتها يتهادى في ظلال الصفصاف والسروردد وبوادي النخيل في معبد الزهـ

وبسحر الاصيل فوق ثراهما

اغنياتي على درا الافنان د . مسجى كمقلة الوسنان وبلحن الخرير بين الجنان

قصيلة الأستاد بولس غانم

في المشرقين وكم هذبت من اممم من الحمام فلم تبرح ولم ترم فقصر النكر اذ تسمى على قدم بالشام اشواق اهليهم بندي سلم يحدوك حاك من المذياء ذو بكم من البلاغة ترويها بغير فـم لفي الملائك من وحي ومن حكم اشهى الحديثين عن فكر وعن قلم فجر الحقيقة في داج من الظلم ما تكتم النفس من وجد ومن الم بعشتها صيحة في السهل والعلم فناطوت بدالاحداث والقدم بروح «سامي »وقد مر تعلى النسم من السحاب وايقاع من النغم لله من عاصف يسعى على ديسم عن وحي الج وعن لطفي وصحبهم فهل تملت بصر ف من سلافهم بذكر « فاروق » فواجاً بشعرهم في عرس « فاروق » خير الناس كابم رسالة العام في بدء ومختدم

قصيلة الاستبذفايد العمروسي

مادحا فوق هامة الاكوان ب وكالقلب في نعيم الاماني من الماعصارة الالحان كاسها دوب مهجتي وجناني في سماء من الدجي الحيران انت رمز لمعجزات الزمان عقري لقدرة الانسان ملهم الروح صادق الإيمان خفيا بموطن الكتمان ض و قالت يدالا كل عنان هو نور اليقين للاديان هدهد الذي يا رقيق الحنان مهبط العام منهل العرفان في خطالا في ربان النان

(القية على الصفحة الثانة)

معنى المساواة بين المواة والوجل

كثيرًا ما تشتد المناقشة ويحتدم الجدل حول تفت من عضد الابنة لانها ابنة وتعطى الولد مطلق موضوع من الموضوعات لأن احد الفريقين الحرية لانه ولد

المدير: محمد بنيس

المنفون ١٠٤٠ ٢٠

T léphone: 34-40

جوان

1941

المتناقشين يستعمل كلهته بمعنى يختلف عما يقصد فجد الاب ينفق الكثير على تعليم ولدة ويهمل اليه الفريق الاخر او لان كليهما لا يوضح المعـــى تعليم ابنتــه لان مصيرها الزواج ١ كان الزواج المة صود بالضبط وهذا ما وجدته منطبق على كلمة والامومة ليسا بحاجة الى التربية والتعليم ا وكانه « مساواة » من المؤكد ان تتزوج كل بنت

فلقد تساءلت مرارا ماذا يقصد المعضدون ترى ! الم يخطر لمثل هذا الاب انه قد يترك والمعترضون بمساواة المراة بالرجل ؟ ابنته بلامال او بلا زوج ؟ ! واذا كان ذلك افليس

هل يقصدون ذلك المعنى المعروف في الرياضة؛ من الافضل لها ان تكسب رزقها عن الطريق اي ان المراة تساوي الرجل كما ان مجموع واحد الشريفة ، بدلا من ان تمـ ديدها الى الاقارب وواحد يساوي اثنين ؟ لا يمكن ان تكون العلاقة والغرباء ؟

بين الرجل والمراة هي هذه العلاقة الحسابية اذ لا أنم نجد الرجال قد تمادوا في تقسيم الاعمال معنى لقولنا ان المراة تساوي الرجلكما أنه لا معنى أودهبت بهم الحالة الى أن يضعوا للهراة منهاجا تتقيد للزعم بان نبات القطن يساوي نبـات القمح او ان به ولا تحيد عنه ، مع ان الطبيعة الحكيمة اوحت ، اينشتين يساوي شكسبير او ان سارا برنار تساوي ولم تحتم : اوحت الى المراة رسالة الحب والامومة مدام كوري . ولكنها جعلتها تبذل هذه الامومة وذلك الحب على

او يقصدون بالمساواة ان المراة يجب ان تقوم الجنس البشري جميعه لا على اطفالها فقيط ، فضلا ينفس الاعمال التي يقوم بها الرجل ؟ او انها يجب عن انها منحتها مواهب اخرى ايضا ان عاخذ من كل ما ياخذ منه الرجل ؟ لا اظن . ولم يكتف الرجل بان يحدد للمراة هذا ان هذا هو التَقْسَير الصحيح لمعني المساواة المنشودة المنهج في زراية واستخفاف كانه يقل عن منهجه قيمة فالمراة وحدة لباصفات خاصة وشخصة معينة تختلف واهميه وبذا جعلوا المراة تشعر بالضعة والانحطاط لاعن شخصية الرجل فحسب بل عن شخصية وتفقد ثقتها بنفسها، فتتوق في ياسها الى مركز الرجال باقى النساءكما يختلف كل رجل عن الاخر ومعنى هذا ان لكل فره في الجتمع - وجلاكان او امراة -وظيفة خاصة به وموقوفة على مواهبه

اذن فكيف نشات فكرة المساواة ؟

يخيل الي ان الـذين نـادوا بها لم يحددوا نوعها فكان هذا مدعاة الى اللبس والابهام وعلى الرغم من ان شخصية المراة تختلف عن شخصية الرجل فان بينهما اوجها للشبه فهما يشتركان في انهما بشر ولد كل منهما بغرائز معينة لا مفر منها : فالمراة تخاف. والرجل يخاف ، والمراة تحافظ على نفسها والرجل يحافظ على نفسه. وهي تميل الى حفظ النوع وهو يميل الى حفيظ النوع.هما يشتركان في ان كلا منهما يتوق الى تنمية شخصيته وتحقيق ءاماله والتقدم في الحياة.ومن هنا نشأت فكزة المساواة ولو انها تختلف في النوع عن المساواة المددية التي اشرت اليها وتحدد علاقة بعضهم ببعض وعلاقة الامة بسائر الامم

على أن هذا يدعوبي إلى التعرض لتحديد نوع المساواة فاقول انها تشمل وجهتين اساسيتين : الوجهة الشخصية والوجهة الاجتماعة وهما مرتبطتان ارتباطا وثيقا اما من الوجهــة الشخصية فان ذلك يظهر للامة أن المصاهرة الملكية تقتــرن فالرجل والمراة متساويان أي من حيث حــق كل منهما في تنمية شخصيته وتربية مواهبه. وادن قد خلق للرحال وحدهم مرافـق الحياة : والا فأين المصالـح والانظمة التي فهل نلمس هذه الحقائق وذلك العدل في بيئتنا

ترعى الأمومة ، فتنير المراة الحامل ، وتصوت صحتها ، وتهيىء لها سبيل الوضع المامون ونزودها اننا نجد الام المصرية كانما هي اداة لمـوالاة المعلومات الضرورية لتربية طفلها ؟ ١

اين تلك المصالح والانظمة التي ترعى الطفولة ا اذا رزقت ابنة وتبتهج اذا رزقت ولدا بل تجدها اين عيادات الاطفال ومستشفياتهم وملاعبهم وواين

اذن ينبغي ان يكون المقصود بالمساواة من

الوجهة الشخصية عطاءالفتاة الفرصة لتنمية شخصيتها

بوجه عام ، ومواهبها بوجه خاص ، وان يحترم

اما من الوجهة الاجتماعية ، فان معنى المساواة

اذق واعمق ، ولعل اول ما يتبادر الى الدهن من

مظاهر هذة المساواة هو اشتراك المراةمع الرجل

في جميع الاعمال العامة ، مع ان هذا يعد في الحقيقة

نظهرا ثانويا لايعبرعن جوهر المساواةالاجتماعية

لقصود فكما أن الرجل لا يصلح لاحتراف أي

وع من الاعمال كذلك المراة. واما اذاكان لديها

الميل والكفاءة فيجدر بالمجتمع ان يمهد اما سبيل

الاجتماعية ان ننظر في معنى المجتمع نفسه ، فهو

عبارة عن انظمة تعيننا على تنفيذ مصالحنا العامة ،

وهل مما يسهل علينا ادراك معنى المساواة

واذا غضضنا النظر عن النظريات الاجتماعية

والتعرض لها، وإينا المجتمع يحتاج الى هيئة تقترح

لانظمة التي تكفل المصالح العامة ، وهيئة اخرى

نعمل على تنفيذها . وثالثة لمعاملة المخالفين لها وهكذا

ولكن اكثر هذه الهيئات قد تعودت ان تقوم باعمالها

ومهامها ، في وضع القوانين وتنفيذها وكانما المالم

وكانت نتيجة ذلك كله واضحة جلية في جميع

اظهارهما لينتفع بمواهبها

المجتمع هذة المواهب وتلك الشخصية

وليس في العالم كله بلاد امجد تاريخا واقدم بحير كلتا الدولتين.

لكليهما . ولم يكن ينظر عنــد اختيار الاصهار الى المصاهرة الجديدة بين الاسرتين المكيتين المصرية حضارة واعرقارومة وثـقافة من مصر ومن ايران وسيصل الوفد الايراني اليوم الى مصر يحمل فيجب ان يتساويــا لله الفرص التي تــؤهلهما لذلك النسب. فكان ينال شرف المصاهرة السلطانية من والايرانية وقد راينا مما تنقله الانباء من طهران و ذاكانت الاقدار لم تجمع بينهما عزيزتين في عهد التحيات الطيبات والمهاني والهدايا من ايران والشاه سواء في المنزل او في المدرسة او في الجامعة بحيث ينال حظوة في عين السلطان بسبب خدمة اداهـ الناسعب الايراني الكريم يحاكي الشعب المصري المجد القديم ولا شاكيتين فيعهد الجور والاستبداد والخطيب الى مصر والملك والحطيبة فلاغـرو اذا تكون كل هذه مؤسسة على حقيقة طبيعة النشءمع لشخصه او لعرشه او لخلافته ، وكان من يقــترن التفافا حول عاهله ويحاكيه ابتهاجا بالخطبة المكية فما اجدرهما بالتعانق والتلافي في بدء عهد التجديد هز مقدمه عطفي مصر وقامت تقابله بضروب من مراعاة الفروق الجنسية اذاكانت هناك فروق باميرة يدعى « دامادا » ومن كان اكثر «الدامادات » الميمونة . وقد اخذت الصحف التي تنطق بلسان وعصر النهوض والحرية

الجمهور عندنا وعندهم تنشر حسنات الاســرتين وليس اوقع في النفوس في مطلع هذا العهد وبالحادث السعيد الذي قضى بهذه الزيارة التاريخية المصرية ؟ اما الحكومة فلم يكن لها شان يذكر في وامجاد الدولتين ومحاسن الخطيبين وما يوجده الديمقراطي عندنا من ان نرى رئيس الـوزارة بارك الله لفتى العرش الايراني محمد رضا وللاميرة ذلك كله ولاكانت للدولة أية فائدة من مصاهرات الحادث السعيد من عوامل التالف والتاخي بين الابرانية قادما لعقد خطبة ولي عهد دولته وان نرى أفوزية اخت الفاروق بهــذة الخطبة الراضية الموفقة الاستعباد أوكانما نريد أن تنتقم لنفسها فهي تحزن من هذا الطراذ .وكان من نتائج هذه الحالة أن الشعبين وبين الوطنين . وبمثل هذا يصبح البعيد رئيس الوزارة المصرية يستقبل (خطاب) اميرتنا وقرن قرانهما بالفوز والنعمة .

الاميرات يجري على اساس من الاختيار يشتمل كان في كل بيت « فرح ». وقد اخذت هذه قريباً ونجني الخير من التقارب.

لم ير. التاويخ منذ عصور حادث مصاهرة حسرم السلاطين انفسهم فوائد مصاهرة الاسسر ملكية بين مصر وايران، ولاجاد الزمان بمصاهرات الحاكمة وحرمت الممالك الاسلامية روابط الخؤولة تذكر بين ابناء الاسر الحاقمة في الشرق الاسلامي الملكية . وعند ما جبار الدهر على آل عثمان ولفد فيل في نقد عهد الحكم العثماني ان ــلاطين وتفككت عــرى تلك السلطنة العظيمة وجــدوا آل عثمان اللذين بسطوا ملكهم على سلطنة ذات انفسهم فيما استقل من اقطارها غرباء لاخوولة لهم سبعة بحور بين الشرق والغسرب لم يخطر لواحد فيها ولا عمومة واضطروا بعد التشتت الى تزويج

منهم ببال ان يصاهر احدا من ملوك المسلمين الاميرات المحصنات بكل من كان نطـرة الى محيط وامرائهم ويؤلف بينهم بوسائل اهلية سياسية تجعل الحرم السلطاني كالنظر الى السها

منهم حوله جبهة منيعة تصد مطالع الغرب ولو انهم اننا في الخيفة لا نعرف كثيرا عن حياة ساير وانطورات الزمن لكانوا فعلوا ذلك فاحسنوا شاهات ايران في العهود الاخيرة الى اخر عهد آل الى الشعوب الشرقية والى انفسهم أقاجار .ولكننا نعرف انهاكانت برجه عام من الطراز

ويعري هذا التقصير من السلاطين الى سبين العثماني المتقدم

اصليين : الاول تباعد الاقطار وصعوبة المواصلات ينها . والثاني الخوف من عواقب المصاهرة! وكان الشاهانية في استانبول. ضاغطة على الشعب المحكوم السبب الاول بارزا في العهـود الاولى والثـاني في وعلى كفاياته وحقوقه ومصالحه .وكان من الطبيعي

العهود الاخيرة التعالي ان ينهض المصلحون لمقاومتها . وان تـزداد هـد، ومن يرجع الى سيسوة السلطان عبد الحميد المقاومة اشتداد وتاثيرا حتى تصير الامور الى ما الذي نهضت اورب نهضتها الحديثة الرائعة في عهد طارت اليه في السلطنتين

حكمة الطويل، يجد من الوقائع ما يؤيد الراي وقد كان من حسن الحظ ان فاز الشاه رضا الاخير . فان السلطان لم يكن ياذن لاحــد من إلهوى بتجديد العــرش على الإساس الحديث بدلا نبلاء اقطار السلطنة بان يلقب بالامير . ولـوكان من ان يقوضه كما قوض العرش العثماني وان تسير ذؤابة القــوم وحاكم القطر ، وكان هـــذا الضغط الاحوال في اكثر البلدان الشرقية على تاعدة توحيد قاعدة تسري على ابناء العترة السلطانية ذاتها . أذ مصلحة العنرش والامــة . وأن يمتد النظر الى كان ولي عهد السلطنة « رشاد افندي » وابن المصاهرة الملكية التي تربط صياة الامراء والاميرات السلطان البكر « سليم افندي » وكان امير مصر حياة الدولة ومصلحة البلاد. وان يكون فضل « خديو مصر » وامير تؤنس باي تونس وامير البدء بفتح هـذا المهد الجديد في هـذا الشرق مكة شريفها . وكان امـراء مصر وبـلاد العرب الاسلامي للشالا رضـا بهلوى مجـدد ايران وللهلك والبانيا والقـوقاز (بكوات وباشاوات) فلم يكن فاروق الاول مجـدد شباب مصر . وان ينتج من في السلطنة من تحق لـــه الامارة رسميا سوى ذلك زفاف ابنــة عرش الفراعنة الى ابن عرش السلطان امير المؤمنين ، ولاكان لاحــد فيها أن الاكاسرة تظالمهما معا راية الهلال ورايــة الاسد يعلو فوق الحد الموضوع له في « المابين الهمايون » والشمس متقارنتين

حتى لا يطاول السلطان وبستقبل بالحكم . وكان الناس في عهد الحكم المطلق في الشرق من الطبعي ازاء هـــذا الخوف من تعالى النبلاء الا والغرب ينظرون الى افراح ملوكهم نظرا الاعجاب يعلى السلطان اية شخصية حاكمة بقران ملكي يقرن إما الان ومنــــذ رسوخ النظام النيـــابي في الممالك الامارة بالحكم . فيرفع القرين الى الدرجة التي الدستورية ، فهم يقابلون هــذه الافراح بغواطف يخشى بلوعها • وكانت للسلاطين في امـور الرواج الحب والاخـلاص قبــل الاعجاب بسبب توثــق والمصاهرة عادة خاصة تراعي فيهما رغائب العاهل روابـط الالفــة والمحبة بين الملك ورعيته ، فهــو نفسه ولا تمت الى مصلحة الوطن بصلة فـقدكان يناديها « ايهـا الشعب العزيز » وهي تناديه « ايهـا محيط الحرم السلطاني يجهل الشعب ، وكان على المك المحبوب »

فقد كانت الاثرة الشاهانية في طهران كالاثر

الامة ان تعرف جلالة السلطان وتدعو لـ ولا ولقــدكانت افـراح الاســرة الملكية في

من رجال الجيش والسياسة

على معنى المكافاة الشخصية لاحد الزوجين أو العواطف الخالصة تمتجلي في مصر الان لمناسبة أتفاق

سيدتي اتعرفين

الصبغة العربية « لامورسك »؟ لابد أن شهرتها وصلت اليك والا فسأن ون مصلحتـك ان تعرفـين ان (لامرريسك) هي الصبغة الصالحة لصبغ الافمشة والتي قلدها اكثرون ففاقت جميع الانواع ان (لاموريسك) التي اخترعت الحلك وروي اليك احسن المزايا تباع بجميع مغبزات العقاقير والطرية

La Mauresque

ان اوجه النقص كثيرة لا تعد فلـو ان الهيئة المنظمة كانت تراعى العنصر النسائسي في المجتمع وحرضت على تفهم مميزات المواة وجعلت رائدها الروح العلميــة المجردة من التحيز نم كيفت بعض هذه الانظمة تبعا لتلك المميزات ولو انها اشركت

المراة في الهيئة المنظمة ولا سيما في الهيئة التشريعية لانها ادرى بحاجاتها من الرجل ـ وخاصة اذا كانت متعلية ومثقفة ـ اقول لو تم ذلك كله ما وحدنا هذا النقص الواضح في حياتنا الاجتماعية ولاكان هذا أ الركود الملحوظ في حركتنا نحو الرقي

فمعنى المساواة من الوجهة الاجتماعية اذن هو ان تفعم الهيئة المنظمة حاجات المراة فهما علميا جديا فتوليها من عنايتها ما هي جديرة به ثم تشترك المراة في الهيئة التشريعية على الاقال حتى بتسنى لها ان تعبر عن مصالحها بنفسها وتبين وحهـــة نظرها فمهما يدوس الرجل المراة لا يمكنه ان يقدر حاجاتها واحوالها بقدر ما يمكنها هي لو هذبت وثقفت واعدت للحياة

ولست اريد بهذا ان تشترك المراة في ادارة لحياة العامة لمجود التشبه بالرجل في اعماله ولكني تلك القوانين التي تصون الطفولة الفقيرة والطفولة ب الى أن هذا الاشتراك هو في الحقيقة من ستلزمات التعاون وحفظ التوازن الاجتماعي الذي قد يختل اذاطغي طابع الرجولة على الصبغة النسائية في تكوين المجتمع . نعم ان لكل من المراة والرجل إسالته ولكن لا يمكن احدهما ان يؤدي رسالته بمفردة بن لا بد لهما من التعاون وكما ان السفينة لا بمكن ان تسير في الماء الا اذا تعاون الهواء معالقلاع كذلك سفينة الحياة لا سبيل لها أن تسير بآماله الا اذا فهم كل من الرجل والمراة رسالة الاخر

واحترمها ثم عملا بعد قلك متعاوتين

حفلة الاذاعة اللاسلكية

(بقية ما على الصفحة الاولى)

ويشدو الطيور في بسمة الصب وبريا الحقول في الشفق العــا عانق الزهر والجداول في الرو غازل الربح في المساء وانشد ايها الشعس واتنسى بيانسي كيف يجري اللسان في لمحة الطر قابضا بالرفيع من كل فن مسرح للجمال في صفحة الجو كم سمعنا بهاتفات الليالي وطربنها على النــوى والتداني من رأى الريح في السديم تغنى من رأى العلم يستحث المطايا رقعة الارض للانام جيعا

شق ، ايقظ مشاعر الوجدان ض . ورجع اغاني الكروان اغنيات الهـوى ولحن الامانـي این منے مواهبی وافتنانے ف . فيسري الصدى بكل مكان ومن العلم حافيلا بالمعاني وورد لڪل قاص ودان ساجعات المعنى وعذب الاغاني من بيان يجيء اثر بيان منى راى البرق ناطقا باللسان فيجوب الافاق في كل ءان ليس فيها مكانكم او مكاني كان للعقل مورد الاحسان مجد الله «ماركرني» في ثرالا

قصيدة الاستاذ احمد فتحي

جددي في زمانك الاعيادا وابعثي ما طوى البلي من عكاظ واقيمي في مصر سوق بيان وانشرة راية القوافي على الكو ارسلي في الاثير من كل لجن حمليه إرسالة تعبس الاف كان حبريلها الذكاء ا وكانت ركب العلم في سوالا سنا البو وتساعي الى السموات . يرقى يزحم السحب في مداها ويجري ومعى في مناكب الارض ثبتا كلف بالسرى مع الليل والسي لكاني به يفتش في السكو يذرع الارض وشك لمحك بالعي ساحر في المثال فن سليما هاتف بالعجيب من لغة الطي ومغنى اسحاق بعض جواريـ وخطيب مفولا بسحس السم وهو الشاهر الذي ينظم الدر وهو القاريء المرتل عاي الذ والأمام التقى يدعو الى الد واذا شيت فهو صاحب هــزل وسمين مهذب ، بحديث

ايه يا دار ، لا عدمت بيانيا

لا ترومي غير القوافي ثناء

على ماثور محدها ان يعادا يملا الشعر رحبها انشادا ن ، نظل العباقر الامجادا تهادی به الصبا ان تهادا تى. وتعلو الربى وتطوي الوهادا ءايها الوحى . رائما . مستفادا ق . وفات الشوامخ الاطوادا بين اطباقها العلى . اصعادا شوطه ببنها سبوقا إجوادا لا يمل الاصدار والايسرادا رمع الصبح همة . وجلادا ن جميعا عن هاجر قد تمادي ن ويغشى سهولها والنجادا ن . وعالا لباقة . وازدادا ر . يجلى ذكايد . وقادا ا مستعاداً غناءلا مستعاداً ع بيانا مطاوعا منقادا ر عقودا تزين الاحيادا ڪر . انعم برجعها اسعادا ه نتعنوا الوجود ایان نادی يضحك الميت هزله والجمادا

يستميل الاجداد والاحفاد

قد تخذناه عدة وعنادا

وتحايا تجمل الاعيادا

وخذي من فمي ثناءا معادا

انما الشعر هاتف قدسي قد رضياله في الحياة حبيا وبلغنا به مناناً من المجد ما على الشعر ان يصب كسادر تشتري الزيف بالفرائد حمقا ایه یا دار ، لا تراعی لنقـد لا تزالين دوحة . تفزع الطي تفد السرب بعد سرب تغنى فامكشي برة بمصر . وفاء وافیضی علی مشارف علمیا قد شكرنا بيض الايادي ذويها وعرفنا الجميل للصاحب الام كيف نكران ما نؤدين والح قد وصلت البلاد شرقا وشرقا وجمعت الاشتان جمع قدير واطمان لك العروبة . لما ع وهمس الفراش في البستان ايع يادار ، ات عيدك يمن عالا . لولا الذي تلقى من الده لاتيناك بالقوافي . حسانا

قصيلة على الجارف بك

وبعثنا اليك بالنغيم السا

تستغنسي بــه الشام ونجــد

فتاة القريض اهبطي من عل

اذا كانت حالة التكليمستقيمة ، فالبدر ف كالمستقيم وللاستقامة سير كلاكم الشيارية المستقيمة ، فالبدر ف كالمستقامة المعالية والمستقيمة والمعالية والم

المحقود ومن الجراث من الخاص المناسبة منه تجتبون امراضا عديدة للبيدة الفارورات ما، (ايفيان) مي الملصق عليها دامًا ورقة وردية اللون

يسترق النهي . ويسبى الفـؤادا

وحفظنا له الهوى . والودادا

د . وصرنا في غيره زهادا

في بلاد يشكو بنوها الكسادا

وتبيع العبيد ، والاسيادا

انما المجدد يوغر النقادا

ر اليها ، جماعة وفسرادي

وتهيز الغصوت والاعوادا

لا تبالي اللحاة والحسادا

ك . سناء . نهفوا اليه افتقادا

لم نڪن ساعة بها جحادا

ثل . حدا . مضاعفا مستزادا

ق مبين . يستطق الاشهادا

ووصلت اللسان ضادا وضادا

قرب المنتأى . وادنى البعادا

ءانست فيك من سفير افادا

الهم الشعر وحيه . فاجادا

ر . خطوبا تفلد الاكبادا

كبا بفتى الشعر طول الصعود يحن اليك حنين المشيب سلا بـك ليـلى واترابهـا شغملت فتاك بسحر البيان يسراك من الليل في بدره وفي كل عالا رماها الهوى ويلقى اك في كل وجه صبيح ومن فيك يسمع نجوى الغصون تعميشين في زاخس من ضياء تحـوم الملائـك من فوقه روينا به فنسينا الحياة وذقنا سلاف ابت ان ترف اذا قدلت احيت الشاريين كان الحباب على وجها عديني عديدي فتاة القريض تعالي تقبل وجه الربيع ونجمع من زهره ما تشاء تعالى نطيس بريش الاثمير نمر كمامر طيف الخيال فبينا نحدث اهل الحجاز نحيى بنى العرب الاوفياء اولئبك قبومي بنباة الفخار ولولا الاذاعة عاش الكرام ادار الاذاعة من مخلص هناء باعوامك المشرقات ولدت وللعلم اسرارة بذلت الثقافة للظالمين ونبهت وسناف جفن الصباح وغنيت حتى تعمزي الحزين ترانيم ما سمعتها الفنون وكم قد هـزلت لتشفــي النفوس مضت مصر تصعد نحو السماء

واضحت من العلم في روضة

تسه بتاريخ امجادها

رائدات خواطر ، ترادى حر ، عذبا ، مهفهفا ميادا ويدوى صداه في باخداد مددت يدي قالا تبخلي فان كنت راحمة فالزلي الى ضحكات الصب المخضل ونام عن العذل والعدل ولولا عيونك لم يشغل وفي شعرة الفاحم المسبل على شيط مدمعيه المسرسل بغبر الملاحة لم يصقل ويصغى الى همسة الجدول يصفق بالامل المقبل ڪما حام طيـر علي منهـل وما ديف فيها من الحنظال بكف النواسي والاخطل فكيف أذا هي لم تقتل وعود حصلن ولم تحصل واياك اياك ان تعطلي بشير المنى ومنى المجتملي ونرفل في ثوبه المخمل ونعلو به حيثما يعتلى الم لماما ولم يحال اذا صوتك العدنب في الموصل ونسمعهم غدد البلبل وزين المحاف والجحف حماة العروبة في معــزل عن الود والعهد لم ينكل وايام نهضتك الحفال وقد كنت من سرة المعضل

ولولا يمينك لم تبذل بآي من الكلم المنزل وقر الشجى وهام الخلى باوتار اسحاق او زلزل فيكان من الجد ان تهزلي وتسمو على مسبح الاجدل ومن عزة الملك في معقبل

وتنزهى بفاروقها الاول

مساعي الاميريكيين لتفريح ازمة العمل اطلاق يد رورفلت في انفق المليارات واشنطون في ٤ يونيه - وانق مجلس الشيوخ

هو الماء المعدني والسهل القيد ولا بد لمجل النواب الذي وافق على القانون باكثرية ٢٠ صوتا ضد ١٠ اصوات على قانون « الانفاق والاقراض » اللذي يطلق ـ د الرئيس اولا كماكان : الاصل ان يوافق ا لانعلى التعديلات التي ادخلها عليه مجلس الشوخ . فبي قد زادت روزفلت في مبلغ ثلاثة مليارات و ٧٢٣ مليون دولار كي يضع بواسطته حدا لوقوف الحال كمية المال زيادة مهمة. ثم يرسل القانون الى البيت الابيض لكي يوقعه الرئيس بامضائه .

صفاولا البشرلا

الدة فخد كل صباح كاس من ماه بر قوس Purgos

ان صفارة البشرة با اعتدال البدن وتفارة

افراح امتين الشعر يهني العاهلين العظيمين

صاحبي الجلالة ملك مصر وشاء ايوان

وازهر العلم في ناديك والادب

وجمعتنا بك الاوصال والنسب

واخصت بكم الدارات والكتب

ولاسعت بيننا والازمان والحقب

فنحن في الدين والارحام نقترب

يحثهن الى غاياتها الطلب . .

لهـو ولا يتـرامي عنـدة لعب

تزدان من حسنها الدنيا وتجتذب

ومن صميم العلا آباؤها النجب

الهم وكان لهم في المشرق الغلب

ومسلمون اعزاء اذا انتسوا

وقلبهم بهروى الاسلام يلتهب

قد هزها من هوى (فورية) الطرب

والنور من وجهها الوضاح ينسكب

ليست على نووها الآمال تكتئب

في دوحة المجد بيت كله حسب

وما لريب الليالي عندهم ارب

او فضل مكرمة ، او آية عجب

وللحقوق لديهم حرمة تجب

تصاهر الفرس في واديك والعرب ياملك «كسرى» از ال الدهر جفوتنا تضمنا عروة وثقى ويربطنا

بكم من الشرق في عليائه سبب فانت للغر من (ساسال) تنتسب اذا انتسنا الى الاقيال من مضر والمجد فيكم لـ الابراج والطنب الملك فيكم له الاساس ثابتة وانعم وإياد كلها عجب

الحكم على لغة القرآن الوية وفيكم الشعر قـد طالمت اعنته شاب الزمان وما شابت مودتن ان باعدت بيننا الايام آونة لنا الى المجد آمال موحدة شعارنا فيه جد لا يعطله

يا ملك ساسان في كفيك لؤلؤة كريمة من صريح التبر معدنها آباؤها جاءت الدنيا مطاطئة صيد كوام اذا ردوا لمكرمة تجري دماء المعالى في عروقهم

مصر التي هزت الدنيا بما جمعت مطالع البدر تجرى من مطالعها كانها بسمة الدنيا اذا ابتسمت قد زانها الشرف العالي وانبتها لا يطمع الدهر يوما في سماحتهم في كل يوم لهم في الدهر مأثرة يقضون في الله والاسلام واحببهم « فاروق » فيهم _ اعز الله دولته _

كانه كوكب من حوله الشهب محمد عبد الغني حسن المدرس بالمنصورة الثانوية

مصر والخالافة الاسلامية

اقوال صحيفت يونانيت

نشرت جريدة « اثناً يكي » مقالة افتتاحية | المتوسط وفي الشــرق الادنى عامة هي الدفاع عن في موضوع اسناد الخلافة الاسلامية الى جلالة الملك طريق الهند وحماية منابع البترول في العراق وغيرها فاروق ، والاخبار التي يفهم منها . ان انجلترا من البلاد العربية ، وقد كانت انجترا حتى الامس تؤيد هذا المشروع ولكن الحكومة المصرية مترددة تخشى ان تصبح مصر دولة قوية على رأس البلدان العربية ولكنها غيرت سياستها ازاء الخطر الايطالي مركز مصر في العالم العربي واصبحت تؤيد اسناد الخلافة الىجلالة الملك فاروق

فقالت الجريدة اليونانية ان لمصر مكانة عظيمة على امل تاليف كتلة من البلدان العربية تكون في العالم العربي وهي بالنسبة اليه مركز روحي خاضعة لنفوذها . انجلترا وطريق الهند وديني عظيم بفضل وجود الجامع الازهر فيها ، ثم نوهمت بنشاط الشيخ مصطفى المراغي وبسطت الاسباب والبواعث الي تمزز اسناد الخلافة الى مركزها ومقاومة الدعاية الابطالية وتامين طريق جلالة الملك فاروق ، وقالت ان القاعــدة الاساسية الهند وحماية منابع البترول في البلاد العربية.ولكن السياسة البريطانية في القسم الشرقي من البحر المسالة تتخذ من هذه الوجهة شكلا آخر وتصبح

وقصدها من وراء ذلك التوصل الى تعزيز

فساد المجرى

كيف تجتنب العملية

في الغالب عند اقتراب سن الخمسين يحترق مجرى البول ويزيدني حجمه فتولى المريض شاهية البول المتواصلة وينهش مرات عديدة في الليل من فراسه ويتالم من الحرق الذي بالمجرى والاوجاع التي تتفرع اذاك بالخابية وبهذه الصفة لا يخرج البول الا بــاوجاع اليمة مع اوجاع اخــرى اذا تفرغ الشكارة ويضطر المسكين لمقابلة الطبيب والاستسلام للعمليات الموالية التي لا مناص بعدها من الاضطرار للعمليــة الكبرى وهي عملية البروستات التي هي من الخطورة بمكان

ياتي بفائدة ذات بال اذما هـو الا مسكين وقتى لا يزيل المرض بل يبقى الداءكما هو على حاله اما العلاج الداخلي فانــه هـــو وحدة الناجــع لانه هو وحده الذي يزيل احتراق المجرى تماما فاملاح المانيوجان التي تباع بصفة اقراص لا انجع منها في هذا المضمار ولا ياتي دواء عاخر بالنتيجة المحسوسة التي تاتي بها وقــد حققت التجارب ان التداوي باقراص الماليوجان يزيل احتسراق وبفضله ينقص من حجمها يوما فيوما ثم تفرغ الشكارة تماما ثم تؤول الشاهية البول الغير الاعتيادية وترجع الى مستواها أية مقاومة الطبيعي وهناك شيء ءاخر هو من الاهمية بمكان وهـو انه زيادة عن زوال الاحتراق ورجـوع المجرى الى حجمها الاعتيادي وازالة شاهية البول فانه ينتج عن التداوي بالمانوجون تحسين عـام في اول بعثة من الطلبة المصريين لتلقي العلم في فرنسا الجسم اذ يظهر في عدة احان ان الشباب قد عاد والصغر قد تجدد

ان نسخة من رسالة وقع توجهيها الا المجمع الطبي بيين بها النتائج الحسنة التي تنجر من هذا الى جيش « ابراهيم باشا » الدواء الجديم توجه مجانا لمن يطلبها من الاشهار العربي نهيج بوخريصان عدد ٨ م بتونس تليفون ١٤٤٠

> من الوجهة الاسلامية العربية مسالة سياسية ولهذا السب تتردد الحكومة المصرية في الموافقة على المشروع الانجليزي لان مصر في موقف دقيق ومركزُها الجغرافي يحتم عليهـــا ان تمثل بنبصر وحكمة وروية في هذا الصدد، فايطاليا الراقفة وهي مدججة بالسلاح ، على حدود مصر الغربية لا تنظر بعين الارتياح الى حركة كهذه تحت رعاية انجلتيرا .

مزايا الخلافة واعباؤها

ثم ان الحلافة اذا كانت تكسب مصر مزايــا عظيمة من الوجهة الادبية فانها في الوقت نفسه الماعيل » من الباب العالي الموافقة على انقاص عدد تحملها بازاء الحالة الدولة الحاضرة تعهدات ليس في العمال المصريين المسخرين في شق قناة السويس وسع البلدان العربية الاخرى التي يفصلهـــا البحر الاحمر عن مصر ان تتحمل مثلها .

ولذلك ترى جريدة « اثينا يكي » انه لا يحتمل ان تقبل مصر الخلافة الاسلامية بازاء الاحوال الدولية الحاضرة ولا يخفى مع ذلك ان لمصر الان نفودا روحيا عظيما في العالم الاسلامي ولها علاقات ودية بالبلىدان العربية وهي مرتبطة بميثان صداقة مع المملكة السعودية العربية . والارجح أن تعوض مسالة الخلافة على بساط البحث من الاسكندرية قاصدا إلى أيطاليا . متى اصبحت مصر في مركز قبوى من الوجهتين وفقا لرغائبها في القسم الشرقي من البحر المتوسط وتجده البلدان العربية الاخرى

شهر يونيه

في تاريخ مصر

في ٢١ يونيسو سنة ١٧٩٨ وصل اسطول

وفي ١٣ يونيو سنة ١٧٩٩ وصل الاسطول العثماني الى الا حكندرية وحشد جنودة في

بو نابرت وفتح مصر

بالسكك الحديدية . فهذا الدواء هو من احد ن الفرنسي كليبر ، على يد احد الطلبة السوريين . المقويات في السفر المت-ب بالبحر وفي ٢ يونيو سنة ١٨٠١ حاول القبطان حسين باشا » الفتك بالماليك ولكنه باء بالفشل وفي ١٦ يونيــو سنة ١٨٠٤ اطلق « محمد علي » سراح « خورشيد باشا » لكي يتولى شئون مصرحتي يعين الوالي الجديد ولكن الجندلم يرضوا

وفي ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠ قتل النائد

وفي ۹ يونيو سنة ه ۱۸۰ اجتمع علماء مصر ان العلاج الخاحي مثــل الغسل والدلك لا برياسة نقيب الاشراف واقاموا « محمد علي » واليا

> وفي ٢٠ يونيو سنة ١٨٠٧ التقي حيش « محمد علي » بحملة « فريزر » جنوب رشيد وهزمها وفي ٢٨ يونيو سنة ١٨١٢ هـرم الوهابيون حيش « طوسون باشا » عند « طربة » .

وفي ١١ يونيـو سنة ١٨١٧ انهـزم حيش ابراهيم باشا » امام الوهابيين عند قرية «الريس» مع الحكومة البريطانية وفي ٢٦ يونيو سنة ١٨٢١ دخل « اسماعيل شا » بلعة « شندى » في السودان دون ان يلقى

> وفي ۲۰ يونيـو سنة ۱۸۲۳ انتهي « ابراهيم اشا » من اخاد الثورة في جزيرة « اقريطش » وفي ه يونيو سنة ١٨٢٦ ارسل « محمد علي » وفي ١٧ يونيو من نفس العاماستولى الحبيشان الحليفان المصري والتركي على اثينا .

وفي ١٥ يونيو سنة ١٨٣٢ سلمت « دمشق »

وفي ٩ يونيو سنة ١٨٣٣ عقدت معاهدة سرية بين تركيا والروسيا تعهدت فيها الاخيرة ماية البلاد العثمانية في مقابل تعهد تركيا بقفل الدردنيل في وجه اساطيل الدول الاخرى

في ٢٤ يونيــو سنة ١٨٣٩ هاجم « ابراهيم باشا » الحبش التركي في الشام وهزمه شر هزيمة. وفي ٢٠ يونبو سنة ١٨٤١ صدر امر الباب العالي جعل مقدار الجزية السنوية على مصر ثمانية

وفي ٦ يونيو سنة ١٨٤٦ سافر « محمد علي » الى الاستانة ليحظى بمقابلة الخليفة ويظهر له ولاءه

وفي ١٧ يونيو سنة ١٨٦٣ طلب «الخديوي

وفي ١٣ يونيــو سنة ١٨٧٥ نزلت حكومة تركيا لمصر عن « زيلع » وملحقاتها في مقابل غائصا في قاع اليم . ويعمل الاستـــاد نجيب فريد جزية سنوية معينة

وفي ٢٧ يونيـو سنة ١٨٧٩ صدر امر الباب في هندسة شرقي المنيا وغربى المنيا على رفعة من الماء كالغرائز . العالي بعزل » الحديوي اسماعيل » من ولاية مصر حتى لا يعوق الملاحة .كما انهما يشرفان على انشال و تنصيب ابنه « توفيق باشا »

وفي ٣٠ يونيو من السنة عينها غادر الخديوي اسماعيـــل » مصر وابحر على يخته « المحروسة » راكبين في اثناء انقلاب الزورق مركبا من مراكب

مؤتمر من الدول صاحبة الشان لبحث حوادث

وفي ١١ يونيـو سنة ١٨٨٦ حدثت « واقعة ركايح الزورق حتى تمكنوا من انتشال الاشخاص العسكرية والسياسية يمكنها من العمل بملء الحرية الاحد » المعروفة والتي كانت سببا مباشرا للثورة العشرة الذين نجوا

رزاعة الموز وفي ٢٣ يونيو من نفس السنة عقد في الاستانة

جثث الغرقى

يستحسن ان تكون ارض مشاتـل المـوز صفراء خفيفة مع مراعاة النقط الاتية في الارض

وبهذه المناسبة اذكر ان بعض الاجانب كانــوا

١ - يجب الا تكون زراعة الموز عقب وفي ٧ يونيـو سنة ١٨٨٥ صدرت الاوامر

بارض قبل مضى سنتين تزرع في خلالها بالمحاصيل الجولات والاسفار ... ان ماء ميليس دي كارم بوايي

يل النشاؤب والانفعال والتعب في الطريق

وفي ٢١ يونيو من العام نفسه توفي «المهدي

وفي ١٣ يونيـو سنـة ١٨٩٦ وصل جيش

وفي يونيـو سنة ١٩٠٢ تم انشاء قناطرزفتي

وفي ٢٥ يونيـو سنة ١٩٢٨ صدر امر ملكي

وفي اليـوم التالي عهد الى « رفعة محمد محمود

وفي ١٨ يونيــو سنة ١٩٣٠ استقالت وزارة

وفي ٢٠ يونيـو من السنة نفسها الف دولـة

وفي نفس اليـوم حطم المغفور لـــه « الاستاذ

وفي ٢ يونيـو سنة ١٩٣٦ راس « جلالة

خالد محمد رفاعي

انقلاب المركب بمعاغة

وغرق الزورق في المنيا

الغرقي اكثر من . ه شخصا

امس أن مركبا كان يقل عددا كبيرا من الاهلين

في بلدة شارونة الى مدينة مناغة للبيح والشراء في

سوقها الاسبوعية قد انقلب في النيل فغرق ركاب

في هــذا الحادث يتجاوز عددهم الحمسين شخصا

وقد نجا سبعة اشخاص من الغرق

امام بلدة نزلة الشرفا من اعمال مركز المنيا لايزال

...

نتشلت حتى الان خمس جثث منهم فقط ولاتنزال

وقد تبين من التحقيق والبحث ان من عرقوا

ويبلغ عددهم اكثر من ثلاثين شخصا

الهمة مبذولة في انتشال جثث الاخرين

المنيا لمراسل الاهرام - علم القراء مما ذكرته

ويصا واصف » سلاسل دار البرلمان واجتمع مجلس

الملك فاروق الاول» لاول مرة الاحتفال الرسمي

« رفعة النحاس باشا » الثانية بعد ان فشلت مفاوضتها

باقالــة وزارة « رفعة النحاس باشا » الاولى نظرا

لتصدع الوحدة بين الوفد والاحرار الدستوريين

باشا » بتاليف وزارته الاولى .

سماعيل صدقي باشا » وزارته الاولى

النواب على الرغم من ارادة الحكومة

بذكري المولد النبوي الشريف

اللوردكتشنر » الى بلدة « عكاشة » في السودان

ناما حتى لا تركد مياه الري فيها

بالخضر والتالني تصاب الدودة ثمبانية قبل زراعة الموز بها مبشرة

الصرف مع العلم بان هذا شرط اساسي ولتحضيو الارض يجب حرئها اولا ثم ينشر متــر مكعب من الحيمر الحي وتحرث ممرة اخري ثم تخطط بعد ذلك على بعد ٩٠ ـ . . . سم بين البتن والآخر ثم تزرع الشتلة على هذه البتون وعلى بعد ٧٠ سم في المتوسط ويحتاج الفــدان الى ٠٠٠٠ او ٢٠٠٠ خلفة صغيرة وبز

بحيث تكون متبادلة مع الجور الموجودة بالبتن التالي ثم يوضع في كل جورة من ٦ الى ٨ قفف من السمادة البلدي او السبلة او اربعة قفف من المواد البرارية الجافة (بودرت) او ١٠ الى ١٢ قفة من القمامة . وتزرع البدور او الخلفة الصغيرة في هذه الحفر (الحبور) وتغطى القلقاسه بطبقة من التراب يروى المشتل مرة كل ستة ايام او سبعة ايام امــا في الشتاء فمرة كل ١٥ - ٢٠ يوما

الشيلي اثناء اشهر الصيف من مايو الى اكتوبر بمعدل سمادة عضوى

هذا ما يحتاجة المشتل في السنة الاولى اما في خبير زراعي

على ضوء علم النف

والمجالس دون فهم حقيقي لمعناها او تفريق بينها ان الغزائز والعادات ميول نفسية دافعة اي تدفيع عبد الله والاستاد محمد موزي كبير المهندسين من قرد الى اخر وليست عامة مشتركة بين الجمع والجرى .

> ولتفسير ذلك نتمول ان الطفل يولد وقـــد ورث في جسمه وعقله آزارا عدة من جميع العصور التي مرت باسلافه . فهو بولـد مزودا بغــرائز وأستعدادات متنوعة . قد تنتمدل وتنترقي وتتغير شركة النجمة فبذلوا همة تذكر في سبيل انقاد كلما وجدت من البيئة ما يهيؤها لذلك .

السلوك « سلوكا مكتسباً » ومثاله العادات



يلبن البشرة ويكسب الوجه رونقا وبهاء

خاصة ، وإن يشعر بانفعال نفسى خاص ، وان افريقًا ، والمغرب الاقصى ، والجزائر للبحث في بشعر بانفعال نفسي خاص،وان يسلك نحوه سلوكا طبائع الجراد من حيث تنقلاته ورحلاته قد اعلنت خاصا او على الاقل يجد في نفسه الدافع لان ينزع ان مكان تجمع « الجراد » هو منطقة النيجر . وان نحو هذا المسلك . فصائل الجراد المتنقلة تخرج من موريتانيا الغربية

ص___ابون بالموليــه

دركت ان هناك حادثا وشعرت في نفسك بالرغبة ويشير اعضاء هذه البعثة الذين عادوا اخيرا في استطلاع هـذا الحادث . وربما اتجهت ناحيــة الى مرسيليا ان جماعة العلماء الانجليز الذين ارسلوا الجمع ، او على الاقل وجدت في نفسك هذا الدافع الى مصر اكتشفوا مكانا يتجمع فيـــه الجراد مماثلا اما العادات فهي طبيعة ثانية ، لما لها من اهمية الليكان السابق ، وفي نفس خط العرض ، قسرب كبيرة في حياة الانسان فردا ومجتمعا . اد تتحكم البحر الاحمر . ويقول هؤلاء العلماء ان مقاومة هذه الافة التي كلفت المغرب والجزائر ، وتونس · نحو ٥٠٠ جنيه سنويا قد سهلت كثيرا جدا بهــــذا الاكتشاث الذي عرفت بـ الجهات التي تبـ دا منها رحلة هذه الطوائف من الجراد

تهرب من هجامة الحدود المصرية ذكر نا قبلا ان انسة انجليزية تدعى مس بيس سونز جاءت الى مصر من انجلتيرا على متن احدى الطائرات وهبطت في مطار الماظة وقضت بالقاهرة يومين ثم برحتها لتتم الرحلة التي تعتزم اناءهما في مدينة الراس بجنوب افريقيا

وقد تلقت مصلحة الطيران المدني كتابــا من مصلحة الحدود بان طائرة هبطت قرب ادفو منذ ايام هبوطا فجائيا فخف الى مكانها قائد هجانة الحدود فوجد بها سيدة انجليزية ولما سالهاعنسبب هبوطاً ابلغته انها في حاجة الى بعض الماء لتسروي عطشها وانها توشك ان يغمى عليها ظما

وانطلق قائد الهجانة مسرعا ليعسود بالمساء المطلوب فلما بلغ مكان الطرائرة راها تحلق في الجو مبتعدة فادرك ان طلب الماء كان لجرد حيلة لابعاد قائد الهجانة

وقد جاء في كتاب مصلحة الحدود الني تقدم ذكرة وصف للطائرة وقائدتها عرف منه ان ترخيصا بالهبوط في غير مطار الماظة

اغتنم خسا قبل خس : شبابك قبل هربك

وصحتك قبل سقمك وغناك قبل فقرك وفرانك

الغرائز والعادات

« نلسن » الى الاسكندرية يحول بين نابليون الى اللورد « ولسلى» بمهاجمة الخرطوم واستردادها مزرعة موز قديمة ولا يجب ان تعاد زراعة الموز أحسمي نفسي ، يدفع صاحبه لان يدرك اشياء الجنة دراسة احوال (الحشرات الوثابة) الى غربي ا

فاذا رايت جمعا محتشدا من الناس في الطريق، (غرب افريقيا الفرنسية) في الجزء الاكبر من سلوك افي مختلف المواقف والاحوال. فاكثر اعمال الانسان ليست الاعادات اعتادها قصدا بارادته او عرضا من حيث لايدري. حتی ان ولیم حیمس یقول « ان ۹۹۹ و . من اعمال الانسان عادات آلية » فالاعمال التي ياتيها الانسالكل يوم تسير على وتيرة واحدة تكاد لا نتغير حين قيل ان الانسان مجموعة من العادات

> وفوق ذلك فالعادات سر تقدم الانسان لان كثيرا ما تردد هذه الالفاظ في الاندية تعود عمل ما يجعله آليا حتى لا يحتاج الى منبه او محرض فاذا كانت اعمال الانسان العادية تتم دون الحاجة الى الحافز اليها تركت فكرة حرا اما الزورق البخاري الذي انقلب في النيمل الانسان لان يسلك سلوكا خاصا . الا ان الغـرائز واتاحت له فرصة النظر فيمــا هي اسمى منهــا . واصبح الانسان لا يفكر في المسائل الصغيرة العادية كارتداء ملابسه او حركاتة وسكناته في المشي

تسير على قدمين

ولا نندى أن ما يعتاد عليه عليه الانسان تعودا آليا يمكنه من القيام بعملين في وقت واحد. فيأكل ويقرا او يقود السيارة وينظر الى الطريق، والعادات هي الاصل في اكتساب المهارة في العمل والرشاقة في الحركات .

متری امین دبلوم في التربية وعلم النفس

اكتشاف مواكز الجواد في افريقية

لندن في ٤ يونيه - لمراسل الاهرام الخاص حاء من مرسيليا ان مسالة معرفة المكان الذي ياتي عـ «سلوه محسبه» ومان طوري منه الجراد قد حلت نهائيا ، فالبعثة التي ارسلتها قبل شغلك وحياتك قبل موتك «حديث شريف»

٢ - يجب الا تكون الارض مستوية استواء

٣ - يجب الا تكون الارض قد زرءت

٤ – يجب ان يتوافر في أرض للوز جودة

وتعمل حفر (جور) صغیــر بة بكل بشر لا تتجاوز ٧ سم ثم توالي بالري وفي اشهر الصيف

ويحتاج المشتل الى التسميد بنترات الصواد ٣٠ ـ . . ٤ كيلو جرام توضع على دفعات بين كل دفعة واخرى فترة ١٥ يوما اما في شهــر نو فعبر فينشر حــول كل شجرة ٨ قفف من اي

السنة الثانية فيجب وضع ٢٠٠٠ كيلو سوبر فوسفات

ميول فطرية موروثة مولودة . اما العادات فهي ميول مكتبة بالتعلم والتكرار بعد الولادة وتختلف

وسلوك المرة وافعاله اما ان تكون ناتجة عما فطر عليه الانسان فتصدر عنه بدون تعلم او ارشاد ابقين . وهنا يسعى الساوك ـ سلوكا فطريا ـ اعنى نمتيجة الغرائز . وما ان تكون ناتجة مما تعوده وتعلمه بنفسه او علمه ايساه غيره وهنا يسعى

عادة للفدان الواحد فاذا كانت الارض رملية يوضع ايضا ١٠٠٠ كيلو سلفات البوتاس في مارس ثم من ابريل لغايــة اكتوبر يوضع ٢٠٠ الى ٨٠٠ كيلــو نترات الصودا الشيلي للفدان تقسم على دفع بين كل دفعة واخرى فترة ١٥ يوما اما في نوفمبر فتثثر ثمانية قفف من السبلة او من القمامة حــول كل





المتركب من نبانات فقط وليس فيه اي مادة كماوية ولايتومرمقامداي دواء ويشفى اعمى والدوخة ووجع الرإس والشقيقة والام المعدة وامر فلاعصاب ودئل الارجل والاحتقال - تمن الرجاجة سائل وحبوب 10,90 يوجد بحميع الصيدليات ومعامل ملج ديمونتيه سيه مسلم من اطلبوادا نماجوفان الابسوري التي عليها والمورة الإبسوري والموقيع الاحمتر من



مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس الطبعة الترنسية

كما لوكانت مفتتحة عن والتاجر الشرقي اليوي عند ما يشح بالأعلا يخط نجارته ويعتبره خسارة لاتعوض واسرا فيمتى عنه وهو لذافانك مؤخرة جميع تجار العام جربوا السيرفي طريق النجاح واستشر وطار الاشهار العربي التي تقدم لكم الشهادات القيمة لا عن طريق الشو في الصحف فقط ولكنعن جميع طرق النشر لاخرى تونس ۲۸ شارع سيدي بوخريصان تليفون

سر النجاح لا جسد بلا روح بتجارة روحها الاعلان ل بقیت امام صاحب والجئة التي يحار في دفها فضلاعن بيعها . والتجارة الحديثة قائمة على الاعلانات قبل كل شيء وهند نظرة الاروسين اجارتهم فانهم يخصصون للاعانات ما يوازي رؤوس اموالهم ولميكن لاروبيون حمقى اوجهلاء وها نحن نرى محالات تعلق تمن مئات الاعوام لا نزال مؤسسعن نفسها

شركم الطيوان في تونس

ان شركة الطران و أير قرانس ، التي نة. ناقل السافرين بن تونس وقرنسا أحد الثاري والطائرا والحانظة الما برقد قسنعل راحمة د مات عدة تحسنات على طرابها بحيث اصرت فرعل طرق الجو بواسعة مفضلا على غرم طرق اقصدوا عل الفرك أو خابروها نبيج ول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٢٠٦٠ Air France Tél 49-60 46, Avenue Jules Ferry

الهادي الشرقي

الحلاق بنهج الحلفارين عدد ١٠٠ مروف ببيع احسن الستحضرات المستخرجة من معامل دارجيس وهويبع بالجملة وبالقضيل القليتوكس ورشائات القليتوكس وصابون الف الاسنان حبيس وشيئات الانان بمحله نهج الحلفاوين عدد ١٠٠٠ بتونس

شرك: «تواش» Cie de Navigation

احسی ای و خر قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى :

نهيج الجزاير ٧ بتونس الجزاير نهج الجمهورية ١١ شاع قالینی ۱۱ وهران رصيف فارني نهج كليمانصو ١٣ قصنطيدة فيليبفيل المحط المحري

صداية البحرية

نوع تربيكو ممان

دوامشاط لبتنة

معروض

شارع باریز عدد ۲ بتونس تلیفون رقم ۱۲ ج ـ مانفيال ـ الدكتور في الطب والصدلاني من الطبقة الاولي من كلية باريس ومحرز على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية حسن المعامل الاروبية . اختصاصات فرنسوية واجنبية . يتكفل بحمل الادوية الى المحلات Pharmacie de la mariue

> تذاكر السفر الى فونسا وقطع تذكر الرتل من نائب شركة ٠٠٠٠٠

Avenue de Paris

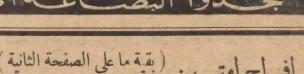
P. L. M.

إنه جول فبري عدد ١٥ بنرنس



Au Colisée

سي في الكولني الله هذا الاسبوع تيتان دي مرتبق عظم فيلمدهش يعرض عليكم



le chausseur sachant chausser!

ایها الوف د من بنی « ساسات » و، ندى السنى ، عطير الاغاني جمع المجد والعلا في مكان كالمعاني في مهجة الفنات ـزى ، طروب بدانیات الامــاني و ، يزجى البك بالالحان

ن » لقربي «كسرى انو شروان » هر فردا، فعاشت الامتان واستباق الى العلا، وامانى مز » وكان الزمان غير الزمان ام تجشواً في جانب « الايدوان » ـن عريقين في بني الانسان ان تشيم النفوس في الحشدان ان تنال - الغداة - بعض التداني ضاق عنها البيان بعد البيان مفة شوق اليك في اللحظان يوى كهمس النسيم والاغصان فلنبث الصمات بعض المعاني ه بديعا في روعـة المهرجان رائعات الفنون والالوات وشكول من الوفاء صنوف

سي تهان ما بعدهن تهاني العوضي الوكيل المدرس بمحمد على الصناعية

روى ظماءك وانهاني يا خالة الاشبال هب واستقبلي ابناء اخ ضمي صدورهم لصد تحت النخيل الحالما الشرق يرقب غارق ومحمد في خلد والغرب حدق شاخصا الرعب ملء أهابه

افراح امتين (بقة ما على الصفحة الثانية)

طرف مصر الى ضيائك ران بهج كالربيع منطلق الشد يتملى الامواج يحملن فلكا يتهادى على الميالا وئيدا جنل بالذي عليه من البشد كالمغنى الذي يميل من الشد

ايهـــا الوفد قد وصلت « بفرعــو امت المجد عادت في مسير الـ د وتلاقت منها الاكف لسلم قد نسخت الايام ايام « قسبي وحملت «الأهرام» في معرض الايا فنعما القسربي تقسرب شعبيه ايم الوفد . . ما التحية الا الف نفس في كل صدر تمنت الف شوق في كل لحة عين الفصيح الفصيح من ارسل الله والبليغ البليغ من بعث النج رحمة الحب لم تدع من مجال مهرجان من الودادة تلقا

ولمصر بمقدم الوقد من نف الشاطبي (الاسكندرية)

ادركت كل مؤمل ببي للتحية واعجلي تك قد اتوك وقسلي رك فوق شط الجدول ت وبين جاري السلسل في نشوة وتأمل جذلان يشهد من عل نحو الضفاف ليجتلي يفري حشالا بمنجل ابو الفتوح حمودة شبرا النملة

Tirage: 3000.